

ДУЭТ СТЕЛЛЫ И МИСТЕРА ИКС

из оперетты „Принцесса цирка”

Русский текст Е. Геркена и Н. Лабковского

И. КАЛЬМАН

(1882–1953)

Tempo di valse lento

Мистер
Икс

На - ша встре_ча не слу_ чай_ на

нар

Detailed description: This system contains the first line of the duet. It features a vocal line for 'Мистер Икс' (Mr. X) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'На - ша встре_ча не слу_ чай_ на'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

и го_тов от_крыть я тай_ ну: взор твой ми_лый встре_тив,

Detailed description: This system contains the second line of the duet. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'и го_тов от_крыть я тай_ ну: взор твой ми_лый встре_тив,'. The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

всё за_был на све_те! Встре_ ти_лись мы здесь не слу_ чай_ но.

Detailed description: This system contains the third line of the duet. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'всё за_был на све_те! Встре_ ти_лись мы здесь не слу_ чай_ но.' The piano accompaniment concludes with the right-hand melody and left-hand bass line. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

Всё сбылось, о чем мечта- лось, лишь одна меч- та о-

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "Всё сбылось, о чем мечта- лось, лишь одна меч- та о-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes chords and melodic lines with various articulations like slurs and accents.

- ста - лась: век одной тро- по- ю мне ид-ти с то- бо- ю,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ста - лась: век одной тро- по- ю мне ид-ти с то- бо- ю,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic structures, maintaining the two-staff format.

что - бы го-ре к серд- цу не под-кра- лось! Лю-бовь, од-на лю-

The third system of the score has the lyrics "что - бы го-ре к серд- цу не под-кра- лось! Лю-бовь, од-на лю-". The vocal line and piano accompaniment continue, with the piano part showing more complex chordal textures and melodic movement.

- бовь в ду-ше мо- ей, я ве-рю ей, и-ду за ней, од-на лю-

The final system on the page has the lyrics "- бовь в ду-ше мо- ей, я ве-рю ей, и-ду за ней, од-на лю-". The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *V p*, *V*, and *pp* (pianissimo) in the left hand, indicating changes in volume and texture.

molto cantabile

-бовь в ду-ше мо- ей! Ты и я, я и



The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics '-бовь в ду-ше мо- ей! Ты и я, я и'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands, with a prominent bass line.

ты, нет пре-крас-ней меч-ты, на-ши чув-ства так по-



The second system continues the vocal line with the lyrics 'ты, нет пре-крас-ней меч-ты, на-ши чув-ства так по-'. The piano accompaniment features a more active texture with arpeggiated chords and a steady bass line.

-нят-ны и про-сты. Пусть нам све-тит все-гда, пусть ве-



The third system contains the lyrics '-нят-ны и про-сты. Пусть нам све-тит все-гда, пусть ве-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a *ten.* (tension) marking. The texture remains consistent with the previous systems.

-дет нас все-гда зо-ло-та-я, пу-те-вод-на-я звез-



The fourth system concludes the phrase with the lyrics '-дет нас все-гда зо-ло-та-я, пу-те-вод-на-я звез-'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* and a *ten.* marking. The system ends with a final chord in the piano part.

Вместе

V

- да. Ты и я, я и ты, — нет пре-крас-ней меч-

- ты, на-ши чув-ства так по-нят-ны и про-сты.

Лишь для нас цве-тут цве-ты, мир по-лон кра-со-ты, и

в ми-ре толь-ко я и ты!